

MOT DES ARCHITECTES CATHEDRALE SAINT ETIENNE DE MEAUX

Monseigneur,

Nous vous remettons aujourd'hui, le fruit du travail de ces trois dernières années où nous avons défini ensemble comment continuer l'histoire du chœur de votre Cathédrale.

50 ans après le concile Vatican II, vous avez souhaité ajuster les lieux à la nouvelle liturgie définie par les pères du Concile et patiemment mûrie depuis dans cet édifice.

Nous avons mis en place, avec les compagnons, les entrepreneurs, une géométrie accordée à l'architecture ici présente.

Maintenant, dans l'axe nord-sud du transept, deux simples marches de pierre joignent la nef au grand sanctuaire désormais unifié.

Avec la suppression des éléments de retour qui coupaient le chœur en deux, celui-ci est maintenant encadré de deux simples lignes face à face de mobilier de bois : les stalles pour accueillir le presbyterium. Les socles de ces mobiliers de bois s'avancent vers les deux piliers orientaux du transept pour supporter au nord la Cathèdre, siège de l'évêque, lieu de son enseignement, et au sud, l'Ambon, lieu de la proclamation de la Parole.

Ainsi c'est depuis le pied de ces deux piliers qui semblent relier la terre au ciel que nous parvient la Parole divine. Cette Parole divine porte l'Eglise de pierres vivantes comme ces piliers portent cet édifice.

Au centre de tout il y a l'Autel, car au centre de tout il y a le Christ. Face à la nef il présente le signe du premier des martyrs à suivre le Christ. Le sang versé est celui qui nous donne la vie.

Que cet espace que nous vous remettons aujourd'hui puisse désormais réaliser ce qu'il signifie.

Benoit Ferré et Jean Marie Duthilleul – Architectes DPLG